



参考答案

第一章 基础知识

第一节 正确读写 3 500 个常用汉字

1. B。“缙”应读作“zēng”；“混”应读作“hùn”。
2. B。“炽”应读作“chì”，“吓”应读作“hè”。
3. B。“螯”应读作“shì”，“拓”应读作“tà”。
4. A。“绌”应读作“zhōu”。
5. C。“作”应读作“zuō”。
6. A。“镗”应读作“zī”。
7. C。“炽”应读作“chì”，“渐”应读作“jiān”。
8. C。“鄙”应读作“bǐ”；“黏”应读作“nián”。
9. B。“踱”应读作“duó”，“碇”应读作“dìng”。
10. D。A“卓”应读作“zhuó”；B“忖”应读作“cǔn”；C“吓”应读作“hè”。
11. C。A“癖”应读作“pǐ”，“绌”应读作“kè”；B“咽”应读作“yè”，“烜”应读作“xuǎn”；D“峙”应读作“zhì”，“痠”应读作“yǔ”。
12. B。“戕”应读作“qiāng”。
13. A。B“帋”应读作“wéi”；C“跬”应读作“kuǐ”；D“愴”应读作“chǎng”。
14. D。“缜”应读作“zhěn”。
15. C。“巷”应读作“hàng”。
16. A。“急竣”中“竣”应为“峻”。
17. D。“秩序”中“秩”应为“秩”，“按部就搬”中“搬”应为“班”。
18. C。“急燥”中“燥”应为“躁”。
19. D。“竞”应为“竞”。
20. A。“辩”应为“辨”。

第二节 掌握查阅常用工具书的方法并理解字词在语境中的含义

1. D 2. B 3. A 4. A 5. D 6. C 7. A 8. A 9. A 10. A 11. B 12. A 13. C 14. C
15. B

第三节 正确理解和运用基本篇目中的常用词语(包括成语)

1. A。豁，开阔，明亮。
2. A。左，不一致。
3. B。即，靠近，接近。名，占有，拥有。
4. A。舍，停止；尚，崇尚，重视。
5. D。迩，近。
6. B。章，条理。
7. D。了，完成。
8. D。舍，停止。



9. D. 章,条理。

10. D. 衷,内心。

11. B. 嫉恶如仇;憎恨坏人坏事就像憎恨仇人一样。应改为“疾言厉色”。

12. B. “苟延残喘”意思是勉强延续临死前的喘息,比喻暂时勉强维持生存。可改为“气喘吁吁”。

13. D. “迫不及待”是说事情紧急,不能等待。应改为“迫在眉睫”。

14. B. 东山再起,指退隐后再度出任要职,也比喻失势后重新恢复地位。感情色彩属褒义词,与语境不合。可改为“死灰复燃”。

15. B. “别有用心”指另有不可告人的动机和企图。应改为“别具一格”。

第四节 正确辨析常见的病句类型

1. B. A. 关联词语位置不对,“我不但”改成“不但我”;C. “第一台”和“首先”表意重复;D. 不合逻辑,前面“诚实守信”讲的是事物的一面,后面“成功和失败”则说的是事物的两面。去掉“失败”或者在“诚实守信”前加上“是否”即可。

2. B. A. 倍数可以用来表示增长,但不能用来表示下降,下降可用百分数来表示,将“1—2倍”改为50%;C. 搭配不当,“提高”可以和“水平”搭配,但“培养”不可以和“水平”搭配,可删去“和培养”;D. 缺少主语,删去“使”。

3. C. A. 把“和爽朗的笑声”去掉;B. 缺少主语,把“使”字去掉;D. “这”指代不明。

4. D. A. 表意不明,“许多”是修饰“朋友”还是修饰“礼物”,表意不清,将“许多”移到“礼物”前即可;B. “大约”与“左右”语意重复,去掉其中一个;C. “防止”与“不”连用,与要表达的意思正好相反了,可去掉“不”,或把“防止”改为“让”“使”等。

5. B. A. 缺少主语,删去“通过”;C. “通过”和“使”同时出现,滥用介词,造成主语残缺;D. 不合逻辑,前面“诚实守信”讲的是事物的一面,后面“成功和失败”则说的是事物的两面。去掉“失败”或者在“诚实守信”前加上“是否”即可。

6. A. “分别”应提到“以”前。

7. B. A. 把“和教学设备去掉”或者在“教学设备”前加“完善”。C. 把“不”去掉;D. 把“因为”二字去掉。

8. C. A. 把“广泛的”提到“交换了”之前;B. 把“不但”调到句首;D. 把“扬州”调到句首。

9. D. A. 主语残缺,可以去掉“通过”或者“可以使”;B. 关联词残缺;C. 前后照应不周,两面对一面。

10. B. A. 把“广泛的”调到“交换了”前面;C. 前后照应不周,两面对一面,把“否”去掉;D. 前后不对应,把“否”去掉。

11. C. A. 前后不对应;B. 成分多余,把“配制而成的”去掉;D. 缺少主语,把“由于”去掉。

12. C. A. 词序不当,将“烧毁”和“抢劫”对调;B. 用词不当,将“事半功倍”改为“事倍功半”;D. 两面对一面,将“的”改为“是否”。

13. C. A. 语序不当,应是先“征求”再“采纳”;B. 搭配不当,前后两个句子不能互为因果;D. 成分残缺,“使”的主语是“学习”,加上“通过”就缺少主语。

14. C. A. “基本上”与“全部”相互矛盾,删去其中一个;B. 词序不当,将“昨天”放到句首;D. 搭配不当,“穿着”可以和“白上装”搭配,但不可能和“红帽子”搭配,可在“红帽子”前加上“戴着”。

15. B. A. 改为“这最后劳动的一天”;C. 把“否”字去掉;D. 把“从”和“中”去掉。

第五节 正确使用标点符号

1. A. B句中括号里的标点应去掉;C句中的“×××说”出现在话语的中间,冒号应改为逗号;



D 乐曲名要用书名号。

2. C。C 句阐述“苟活者”与“真的猛士”的不同表现，二者是并列关系，因此“希望”后面应用分号。

3. D。D 句中分号停顿的时间过长，割裂了各个短语与动词“想起”间的联系，应改为逗号。

4. B。“正心”“诚意”“不欺暗室”是并列的引文，引文不独立，是“教”的宾语，中间无需用其他标点隔开。

5. B。《山海经》是书籍名称，应用书名号。

6. A。A 是反问句，且反问的语气比较强，句末应该用问号。

7. C。“即”“也就是”等词语前不用冒号。

8. A。并列的引文间无需用标点隔开，顿号应去掉。

9. B。“兵书宝剑峡”是对前文“无比险峻的长峡”的补充说明，逗号应改为破折号。

10. B。引文独立、完整，引文末的标点(句号)应放在引号内。

11. D。“壁报文学”是一种文学样式，它不是书籍名，也不是文章名，不能使用书名号。

12. C。引号的使用要注意引文的范围，“的玄虚”不是引用的内容，应放在引号的外面。

13. D。在并列的短语间，“和”的前面不能有标点。

14. B。B 项中的两个“沉默呵”是反复修辞，第二个“沉默呵”的后面应使用感叹号来加强语气，强化修辞效果。

15. C。引文不独立时，引文末不用标点，故“岭南人”后面的句号应去掉。

第六节 正确判断常用修辞手法

1. C。排比是“把三个或三个以上”结构相同或相似、语气一致、意思相关的短语或句子排列在一起，而 C 中结构相同或相似的短语只有两个(“弹琵琶，拉胡琴”)，不符合排比句的基本要求。

2. C。“叶子本是肩并肩密密地挨着”是拟人的修辞手法。

3. D。D 项是比喻修辞，是用喻体“夕阳中的新娘”来比方本体“金柳”，重点在“喻”而不在“拟”。

4. A。A 句是比拟的修辞手法，用人的情态“袅娜”“羞涩”来拟写“白花”，重在“拟”而不是“喻”，且拟体“人”不出现。

5. A。A 项的句子没有使用比喻修辞，句中的“就像……似的”只是用来表达作者推测的词语，不是喻词。

6. B。B 项的修辞手法是比拟(拟物)，是把人当作鸟儿来写。

7. B。B 项没有使用比喻修辞，句中的“像”不是喻词，只是用来表示作者的推测。

8. B。B 句使用的是夸张修辞。

9. A。A 项中用“管弦”代“音乐”，是借代的修辞手法。

10. A。A 项将“微风过处，送来的缕缕清香”摹画为“远处高楼上渺茫的歌声似的”，嗅觉转化为听觉，所以运用了通感的修辞手法。

11. B。B 项使用了对偶、反问的修辞手法。

12. D。D 项用的是比喻修辞法，是用喻体“舞女的裙”与本体“叶子”的相似性来打比方，重点在“喻”而不在“拟”。

13. D。D 项中的“拉住传统前进的脚步，阻挡传统变化的趋势”所用修辞手法是对偶，为对偶中的“成分对偶”；“传统前进的脚步”是比拟修辞。

14. B。B 项用肯定形式表示否定的内容，是为了加强语气，用疑问的形式来表达确定的意思，所以运用了反问的修辞手法。



15. A. A 中的“像”是表示比较,不是比喻词。

第七节 了解基本篇目的文学常识(现代文部分)

1. D.《记念刘和珍君》的体裁是散文。
2. B.《咬文嚼字》的作者是朱光潜。
3. B.康·帕乌斯托夫斯基是苏联人。
4. C.《故都的秋》的作者是郁达夫。
5. D.《寻梦者》的作者是戴望舒。
6. C.《千篇一律与千变万化》的作者是梁思成;李炜光是《工商文明的基因》的作者。
7. A.《警察与赞美诗》的作者是欧·亨利。
8. D.《回忆鲁迅先生》的作者是萧红。
9. A.《茶馆》是话剧剧本。
10. D.《我所敬仰的蔡元培先生》的作者是傅斯年。
11. C.《记念刘和珍君》是散文。
12. B.《多年父子成兄弟》的作者是现代著名作家汪曾祺。
13. A.《在马克思墓前的讲话》出自《马克思恩格斯全集》。
14. D.《长江三峡》的作者是刘白羽,作品选自《刘白羽散文选》。
15. D.《茶馆》不是小说,是话剧剧本。

第二章 现代文阅读与文学作品欣赏

第六节 分析基本篇目的写作特色、艺术手法

(一) 1. C. 本题主要考查学生概括选文的内容要点与中心意思的能力。选文第一段中加点词语从各个方面作出严格限制,说明的是自己将考察结论进行整理后打算出版这一过程的艰辛与不易,而不是指探索过程,所以 C 项错误。本题属于中等难度题,考试能力层级要求为 C 级。

2. B. 本题主要考查学生能够正确筛选、提取、归纳语段的重要信息的能力。根据语段提供的信息,第一段作者概述《物种起源》的写作经过,就是想让读者知道书中的结论是自己经过严肃认真的研究得出来的,所以答案选择 B。本题属于中等难度题,考试能力层级要求为 C 级。

3. A. 本题考查学生能够准确分析基本篇目及重要语段写作思路的能力。选文属于事理说明文,按照逻辑顺序组织材料,所以答案选择 A。本题属于容易题,考试能力层级要求为 C 级。

(二) 1. D. 本题考查学生概括基本篇目的内容要点与中心意思的能力,本题属于容易题,考试能力层级要求为 C。

2. D. 本题考查学生正确理解、分析选文重要词句的含意的能力,本题属于中等难度题,考试能力层级要求为 C。

3. C. 本题考查学生准确分析选文的艺术手法的能力,本题属于中等难度题,考试能力层级要求为 C。

4. B. 本题主要考查学生准确分析选文写作特色的能力。选文介绍荔枝的生态特征,按由表及里的顺序说明。本题属于容易题,考试能力层级要求为 C。

(三) 1. C. 本题考查学生能够正确筛选、提取、归纳语段的重要信息的能力。根据语段提供的信息“对大多数动物来说没有轮子比有轮子更好”的原因有三,即 ABD。C 项没有揭示“对大多数动物来说没有轮子比有轮子更好”的原因。本题属于中等难度题,考试能力层级要求为 C 级。

2. C. 本题考查学生理解并分析基本篇目中重要词语、句子的含义与作用的能力。选文中说



“如果这种理论正确的话,那么,也许若干年之后,人类将会看到有些动物”会进化出轮子来。动物进化出轮子是以假说为前提,所以C项的说法显然不正确。本题属于中等难度题,考试能力层级要求为C级。

3. B。本题主要考查学生准确分析选文的写作特色的能力,本题属于容易题,考试能力层级要求为C级。

4. B。本题考查学生能够准确分析基本篇目及重要语段写作思路的能力。选文属于事理类说明文,先提出观点,然后探求原因,所以答案选择B。本题属于容易题,考试能力层级要求为C级。

(四) 1. B。本题考查学生概括选文的内容要点与中心意思的能力。选文第3段的主要内容是说明为什么要在铜胎上粘上繁笔的线条画,考试能力层级要求为C级。

2. A。本题考查学生概括选文层次要点的能力。抓住“这里头有道理可说”“其次”“还有”等标明层次关系的关键词语来排除选项,考试能力层级要求为C级。

3. C。本题考查学生对选文内容的理解概括能力。应结合后文“是制作方法和物理决定了景泰蓝掐丝的形式。”一句综合分析理解,考试能力层级要求为C级。

4. A。本题考查学生对说明方法的掌握情况。选文大量使用了举例子、打比方等说明方法,没有涉及分类别、列数字、引用等说明方法,考试能力层级要求为B级。

(五) 1. B。本题考查考生对选段内容的理解与归纳能力。选段是从传统文化的角度进行,所以B项符合题目要求,考试能力层级要求为C级。

2. C。本题考查考生对选段内容的归筛选、归纳能力。应结合全文内容综合分析,考试能力层级要求为C级。

3. C。本题考查考生对论证方法的分析能力。选段的论证方法中没有引用论证,考试能力层级要求为B级。

(六) 1. B。本题主要考查学生筛选、提取、归纳语段的重要信息的能力。“有限的几个生命”主要是针对此次惨案中牺牲的爱国青年,所以答案选择B。本题属于容易题,考试能力层级要求为C级。

2. A。本题主要考查学生对重要语句含义的理解与分析能力。作者将“历史的进步”比作“煤的形成”,“大量的木材”喻“推动历史前进的流血斗争”,“一小块煤”喻“历史前进了一小步”,所以答案选择A。本题属于中等难度题,考试能力层级要求为C级。

3. 选C。本题主要考查学生能够准确分析基本篇目及重要语段写作思路的能力。作者在选文中总结了此次斗争的教训,那就是“徒手请愿并不能推动历史的进步”,所以惨案中牺牲了一些生命,而愚昧的国民却很快忘记了这次惨案,甚至将惨案做为茶余饭后的“谈资”,作者对这些没有丝毫觉悟的国民是怒其不争的,在流逝的时间里,麻木国民的生活没有什么改变,所以答案选择A。本题属于中等难度题,考试能力层级要求为C级。

(七) 1. C。本题主要考查学生对选文的内容要点与中心意思的概括能力,本题属于容易题,考试能力层级要求为C。

2. B。本题主要考查学生对说明顺序的理解分析能力,考试能力层级要求为C。

3. B。本题主要考查学生对说明文中表达方式的分析能力,考试能力层级要求为C。

(八) 1. C。本题主要考查学生能够正确筛选、提取、归纳语段的重要信息的能力。既然作者提倡对传统文化采取的正确态度是“取其精华,去其糟粕”,那么“传统的礼教”自然属于糟粕部分,我们要大胆地完全抛弃,这种做法无疑是正确的;可是“东方的智慧”却属于精华部分,我们应该要充分地利用,所以答案选择C。本题属于较易题,考试能力层级要求为C级。



2. D。本题主要考查学生对重点语句的分析理解能力。因为传统文化具有时代性,历史上的任何一个时期存在过的文化,都会有它产生的历史环境和社会因素,而在当时而言,也都有它的合理成分,并对当时社会产生着不同的影响。但是随着时代的变迁,历史的发展,这些合理成分也会慢慢地变化,甚至消失,而不可能是一成不变,所以答案选择 D。本题属于中等难度题,考试能力层级要求为 C 级。

3. C。本题主要考查学生能够正确筛选、提取、归纳语段的重要信息的能力。文章主要论述的对象既有“传统文化”,也有“文化传统”,而传统文化就是通常所说的文化遗产,例如民族服饰、生活习俗、古典诗文等,而这些都是有形的,所以答案选择 C。本题属于较易题,考试能力层级要求为 C 级。

(九) 1. A。本题主要考查学生对重要语句含义的分析能力。景泰蓝的制作方法和物理特性决定了必须使用繁笔画,不是为了美观。本题属于中等难度题,考试能力层级要求为 B。

2. B。本题主要考查学生对选文中心意思的概括能力。选文解释了景泰蓝采用繁笔画的原因,一是确定界限;二是考虑色料的膨胀率不同;三是便于打磨。本题属于中等难度题,考试能力层级要求为 B。

3. D。本题主要考查学生对选文写作特色的辨析能力。本文语言准确简明,文风通俗平实,考试能力层级要求为 D。

(十) 1. D。本题主要考查学生对重点语句的分析理解能力。尼采只给不取,最后发了疯,类比论证说明中国只给不取的后果,考试能力层级要求为 B。

2. C。本题主要考查学生对重点语句的分析理解能力。本句通过形象地描绘亡国奴的悲惨境遇,指出奉行“送去主义”的后果只能是亡国灭种,考试能力层级要求为 B。

3. C。本题主要考查学生对重点词语的分析理解能力。要结合写作背景分析理解。第②段紧承第①段,“抛来”是无不良动机的抛弃或实施,帝国主义给我们的“抛给”实际上是对中国经济、文化的侵略,考试能力层级要求为 B。

4. C。本题主要考查学生对选文分析理解能力。要结合上下文,从文章结构上考虑,本文先破后立,先批判了“送去主义”,揭露了其后果,再提出“拿来主义”,考试能力层级要求为 C。

(十一) 1. B。本题考查能够正确筛选、归纳、辨析语段的重要信息的能力。文中引用材料全部印证了荔枝不耐贮藏这一特性,考试能力层级要求为 C。

2. A。本题考查学生理解并分析基本篇目中重要词语、句子的含义与作用的能力。考试能力层级要求为 B。

3. D。本题考查学生对说明方法的掌握情况。文中引用了白居易、杜牧等人的诗句;“在 21 摄氏度的环境里,可贮藏一二星期。”属于列数字的说明方法;举例说明:“早在 1800 多年前,即东汉和帝时,唐羌曾谏阻从南方向洛阳贡献生荔枝和龙眼。”考试能力层级要求为 B。

4. D。本题考查学生对说明顺序的把握情况。文章由荔枝的生态特征写到生产情况,为由主及次;介绍荔枝的生态则由外壳讲到内核,则是由表及里,考试能力层级要求为 B。

(十二) 1. D。本题考查学生概括选文的内容要点与中心意思的能力。选文的主要内容是说明蝉的卵。本题属于中等题。考试能力层次要求 C。

2. B。本题考查学生理解、分析选文重要词句的含义以及提取、分析重要信息的能力。在选文中,A 项“微微活动”对应原文“这种鳍状物能微微活动,可以帮助幼虫走出卵壳,并且帮它走出有纤维的树枝,而这恰恰是比较困难的事情。”能说明鳍状物活动的幅度很小。B 项“慢慢的”对应原文“慢慢的,它的触须可以左右挥动了,腿关节可以伸缩了,前爪也可以张合自如了”说明幼虫在逐步



变化、成长,并不能代表“它的触须左右挥动的速度不快”。C项“小小的”对应原文“我从没有见过比这个小小的体操家更奇特的表演了”,能够说明作者既是对幼虫大小的形象摹写,也包含着作者对蝉的怜悯和爱护。D项“渐渐地”对应原文“身体在空气中渐渐地变得坚强了,现在它该开始投入到严酷的生活中去了。”本题属于较难题。考试能力层次要求C。

3. B。本题考查学生准确分析语段的写作特色与手法的能力。本文语言科学准确,风趣形象。在蝉的卵这部分作者主要运用了拟人的修辞手法,用了记叙、描写、议论、抒情等表达方式。本题属于中等题。考试能力层次要求C。

(十三) 1. D。本题主要考查学生理解并分析重要词语、句子含义的能力,本题属于中等难度题,考试能力层级要求为C。

2. A。本题主要考查学生筛选、辨析选文重要信息的能力,本题属于中等难度题,考试能力层级要求为C。

3. A。本题主要考查学生理解、分析选文重要词句的含义的能力,本题属于中等难度题,考试能力层级要求为C。

(十四) 1. C。本题主要考查学生理解、分析选文重要词句的含义的能力。结合下文内容仔细分析即可,考试能力层级要求为C。

2. D。本题主要考查学生筛选、归纳选文重要信息的能力。考试能力层级要求为C。

3. A。本题主要考查学生对选文的分析综合的能力。①段总写艺术创作,②段主要分析音乐的艺术规律,因而是由总及分,考试能力层级要求为C。

4. D。本题主要考查学生对文章中心意思的概括、归纳能力。考试能力层级要求为C。

(十五) 1. A。第1节,连用三个“轻轻的”,实写只身悄悄来到和离开康桥时的情景,同时透露了难分难舍的离情,并且以轻微跳跃的节奏,衬托了缓步飘然而去的形象,给全诗定下抒情的基调。并没有多少欣喜乃至礼赞的意思。

2. D。韵脚读音轻、低,营造飘逸轻灵的诗歌风格,诗人情感柔婉绵长。

3. C。“但我不能放歌,悄悄是别离的笙箫。”情感从对往日快乐生活的回忆转入低回感伤,表达离别的惆怅。这句表现了诗歌情感的起伏变化。

(十六) 1. A。四个“九年”,非实指三十六年,突出寻找的时间漫长。

2. B。依据选文内容“云雨声”“风涛声”,写贝的丰美和价值。

3. C。每诗节都采用了“起势——蓄势——升华”的形式。

(十七) 1. B。“太阳”,象征手法,“我来到这个世界为的是看太阳”反复吟唱,复沓手法。

2. B。“太阳”作为诗歌主要意象,不仅仅是代表自然界中的一个星体,更重要的是它象征光明、温暖、爱。

3. C。A“因此”指的是我的理想来自苦难。B. 长短句交错,形成舒缓和急促错落有致的韵律,体现诗歌的音乐美。D. 强调“即使天光熄灭也要歌颂太阳”,深化了诗歌主题。

(十八) 1. D。先哄住侍萍,防止她嚷嚷起来,把丑事泄露。

2. C。说“命”说“天”,表明她对自己悲惨遭遇的根源并没有深刻的认识。

3. B。

(十九) 1. D。

2. C。

3. A。巧妙构思深刻地反映了小说的主题,体现鲁迅作品反思辛亥革命的意图。

(二十) 1. D。王熙凤的连续发问,只是问并不要求回答,看似体现了她对黛玉无微不至的真诚



关怀,对黛玉大献殷勤,而实际上是她在贾母面前讨好贾母,以此来炫耀自己的身份和特殊地位,也是给林黛玉一个下马威。因此D项理解不正确。

2. C。肖像描写包括服饰和容貌两个内容:集珍珠宝玉于一身的服饰,高雅华贵,暗示她的身份地位、她的贪婪俗气。“丹凤眼”“柳叶眉”写出她俏丽和清秀的外表,“三角眼”“吊梢眉”则透露出刁钻和狡黠的性格特征。这里应该是表现王熙凤的身份地位和性格特征。

3. C。此题考查语言描写和心理描写的作用。应结合人物的身份、地位、性格来理解。黛玉是一个聪颖机敏的女子,但是她又不得不“步步留心,时时在意”,黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”黛玉心里推测此人在贾府中的地位一定很特殊;贾母的一番话看似贬斥王熙凤,实际此语充满了对熙凤的厚爱,这也正反映出王熙凤放诞无礼的原因。

4. A。在“见黛玉”的环节中,王熙凤情绪变化的迅速和热情过度,不难看出她对贾母的百般逢迎和在贾母面前强烈的自我表现欲,而不是出于对黛玉的真心喜爱和同情。

(二十一) 1. D。本题主要考查学生对基本篇目中的艺术形象赏析、评价的能力。作者塑造的周朴园是一个自私、虚伪、残忍、无耻的封建资本家形象的代表,人物的语言最能够揭示他的本质,当周朴园得知眼前的人是侍萍时,首先想到她眼下的身份是鲁贵的妻子,所以头脑里第一反映就是侍萍是受鲁贵指使前来敲诈他,破坏他现有的一切,所以答案选择D。本题属于中等难度题,考试能力层级要求为C级。

2. A。本题主要考查学生对重点语句的分析理解能力。周朴园以为侍萍30年前已经死了,现在的他就可以借对待萍的怀念树立起他“长情念旧”的高大形象,而一旦知道侍萍没死,还是自己府中管家鲁贵的妻子,立刻就非常严厉地对她说“你来干什么”,充分表现了他虚伪、冷酷的一面,与前面“怀念”的神态形成鲜明对比,而且以己之心怀疑侍萍找上门来是为了谋求好处,这些都是后三个选项反映出的内容,所以答案选择A。本题属于较易题,考试能力层级要求为C级。

3. C。本题主要考查学生对基本篇目中的艺术形象赏析、评价的能力。作品中的侍萍是一个性格复杂的底层劳动妇女,三十年前她还有着不谙世事的天真,那么三十年来的痛苦遭遇不但磨练了她的心志,也让她能够认清昔日情人今天的真面目,所以面对周朴园的怀疑、质问,她愤怒地对其进行控诉,体现了自己坚强的一面,所以答案选择C。本题属于中等难度题,考试能力层级要求为C级。

(二十二) 1. C。明明是身无分文、流离失所,却说“亲自出马组织一个单人财务委员会”,幽默深刻地写出流浪汉的困境,辛酸处令人落泪。

2. B。不是直接展现了主题,而是通过人物心理变化与情节发展相结合,深化了主题。

3. C。选文表现了欧·亨利不经心的笔调、幽默诙谐的语气、极富戏剧性的情节设计。

4. D。玫瑰象征爱情,洁白的衣领借代白领身份。

5. C。苏比自新,满足读者的期待,是“扬”,结局却是进监狱,是“抑”,跌宕的结构令小说主题得到深化。

(二十三) 1. A。B描写落蕊用工笔细描法,感情悠闲而略带感伤;C落蕊使人联想自身生命易逝,引起严厉萧索的感触;D语言明白如话而非含蓄深沉。

2. D。A、B、C选取了冷色调的景物、纤细孱弱的景物和生命衰败的景物,表现秋的悲凉。

3. B。A所写景物声音轻细、衰弱,表现秋天的空阔、冷清、萧索;C选文选景集中表现秋之清、静、悲凉,未见多样性;D作者借景抒情,并非写实。

4. A。B。“清”“静”“悲凉”体现在三节中,没有割裂;C.前两节没有将南北对比,第三节有;D.主



要运用记叙和描写手法。

(二十四) 1. ① C; ② A; ③ D。

2. ① A; ② C; ③ D。

3. B。表现了清末吃朝廷钱粮的旗人整日游手好闲,无所事事。

4. B。

(二十五) 1. B. A 先生以反问启发“我”看到他人长处; C 先生借《论语》中的话诚恳劝导“我”善待那位性情荒谬的学生; D 先生的话反映他躬身实践《论语》中的做人之道。

2. D. A“这样”指谢绝那个学生; B 先生教育学生的态度诚恳而严肃; C 体现了先生公正待人的高尚品格。

3. B。白描手法。

(二十六) 1. B。

2. B。没有使用拟人的修辞手法,修辞手法中只有“反复”,没有“重复”。

3. B。“善表达”“较高语言修养”是对守林人形象的拔高,与文意不符。

第三章 古诗文阅读

第一节 正确诵读基本篇目,了解其文学文化知识

1. B,句中“归”为通假字,通“馈”,应读“kuì”。

2. B,B 项的“将”应读 qiāng。

3. B,B 项“冠”应读“guàn”。

4. A,A 项的“俟”读音应为“sì”。

5. D,A 项的“喟”读音为“kuì”。B 项中的“藏”读音为“zàng”。C 项中的“篋”读音为“bi”。

6. B,《六国论》作者苏洵。

7. A,《论语》作者是孔子的弟子及后学者。

8. B,《旅夜书怀》是唐代诗人杜甫的一首五言律诗。

9. D,古代男子 20 岁行加冠礼,表示成人。

10. D,辛弃疾,南宋杰出的爱国词人。

11. C,《诗经》按内容分为“风”“雅”“颂”。

12. C,律诗第二联叫颔联。

13. B,“八声甘州”是词牌名。

14. B,《念奴娇·赤壁怀古》按词风分属于豪放派。

15. A,《论语》是一部由孔子的学生及后学者记录孔子言行的语录体散文。

16. C,《归园田居》作者陶渊明所处的时代为东晋。

17. 君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复回!君不见,高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪!

18. 人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。天生我材必有用,千金散尽还复来。

19. 钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。

20. 细草微风岸,危樯独夜舟。星垂平野阔,月涌大江流。

21. 今宵酒醒何处,杨柳岸、晓风残月。

22. 乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。

23. 故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。

24. 积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;



25. 明月松间照,清泉石上流。
26. 想佳人,妆楼颙望,误几回、天际识归舟。
27. 东风夜放花千树。更吹落、星如雨。
28. 众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。
29. 移船相近邀相见,添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。
30. 别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声。
31. 钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不复醒。
32. 明月松间照,清泉石上流。
33. 风箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。
34. 渐霜风凄惨,关河冷落,残照当楼。
35. 多情自古伤离别,更那堪、冷落清秋节!

第二节 识记基本篇目中的通假字,辨析常见的词类活用

1. D,A、B、C 三项中的通假字分别为籍通“藉”,不通“否”,知通“智”。
2. C,A、B、D 三项中的通假字分别为属通“嘱”,知通“智”,暴通“曝”。
3. D,A、B、C 三项中的通假字分别为与通“坎”,爱通“蔓”,籍通“藉”。
4. C,A、B、D 三项中的通假字分别为冯通“凭”,不通“否”,当通“倘”。
5. A,B、C、D 三项中的通假字分别为知通“智”,希通“稀”,属通“嘱”。
6. D,A、B、C 三项中的通假字分别为莫通“暮”,生通“性”,不通“否”。
7. A,B、C、D 三项中的通假字分别为属通“嘱”,读通“逗”,籍通“藉”。
8. A,B、C、D 三项中的通假字分别为“当”(倘)、“生”(性)、“冯”(凭)。
9. B,A、C、D 三项中的通假字分别为归通“馈”,暴通“曝”,厌通“饕”。
10. B,A、C、D 三项中的通假字分别为知通“智”,缪通“繇”,辄通“燥”。
11. D,A、B、C 项中的加点词均为使动用法,D 项中的加点词为意动用法。
12. C,A、B、D 三项加点词均为名词作动词,C 项“师”是意动用法,解释为“以……为师”。
13. C,A、B、D 三项加点词均为意动用法,C 项“却”是使动用法,解释为“使……退却”。
14. B,A、C、D 三项加点词均为名词活用为动词,B 项“南”是名词作状语,解释为“向南”。
15. A,B、C、D 三项加点词均为意动用法,A 项“泣”是使动用法,解释为“使……哭泣”。

第三节 掌握基本篇目中文言实词的含义

1. D,博学,广泛学习。
2. B,端正。
3. D,“学者”,求学的人。
4. C,年纪大了。
5. D,左迁,降职。

第四节 掌握基本篇目中常见文言虚词的用法

1. C。C 项中“之”为代词,A、B、D 中“之”为结构助词,译为“的”。
2. D。D 项中“于”表被动,译为“被”,A、B、C 中“于”皆为介词,引出动作的对象,可译为“向”。
3. A。A 中加点的“为”为介词,表被动,BCD 中“为”为动词。
4. B。B 项中“而”表示并列,ACD 中“而”表示转折。
5. B。B 项中“以”为介词,ACD 中“以”为连词。

第五节 辨析判断句、被动句、倒装句、省略句四种句式

1. B。A、C、D 三句为状语后置句;B 项为宾语前置句。



2. A。B、C、D 三句为判断句；A 项为定语后置。
3. D。A、B、C 三句为定语后置句；D 项为判断句。
4. D。A、B、C、三句为被动句；A 项为陈述句。
5. A。B、C、D 三句为倒装句；A 项为陈述句。

第六节 能够翻译基本篇目的重要语句

1. B。B 项的正确翻译为：朗诵“明月”这首诗中的“窈窕”这一章。
2. C。生通“性”，本性；善假于物：善于借助外物。
3. B。B 项“舆”指“车”。“假舆马者”意思是“借助车马的人”。
4. D。D 项中的“博学”是古今异义词，意为“广泛地学习”。
5. D。D 项正确译文：“向上吃泥土，向下喝地下水，是因为用心专一的缘故吧。”“用”应翻译为“因为”。
6. D。D 项中“智力”指智谋和力量。
7. C。D 项中“术业”指学问和技艺。
8. D。D 项是宾语前置句，“安在”即“在安”，意思是“在哪里”。
9. D。D 项“适”，意思是“享用”。
10. D。D 项“非兵不利”，意思是“不是兵器不锋利”。

第七节 理解古诗词思想内容鉴赏其意象、语言和表达技巧

1. A。A 项中，《静女》是模拟男孩的口吻，采用第一人称进行叙述。
2. C。《山居秋暝》表达的是诗人寄情山水田园，对理想的追求，对隐居生活怡然自得的满足的思想。
3. B。B 项呈现出李白浪漫主义诗歌的艺术特色。
4. B。《八声甘州》通过登高远望，抒发了漂泊江湖的愁思和仕途失意的感慨。
5. A。《静女》采用“赋”的手法。
6. A。本题考查学生正确理解古代诗文基本篇目的内容。A 项中，“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”以动衬静，体现作者对农村生活的热爱之情。
7. C。C 项中《念奴娇·赤壁怀古》全词气势磅礴，格调雄浑，是宋词豪放派的代表作品。
8. D。《山居秋暝》语言清新、恬淡、优美，句法整齐。
9. D。《雨霖铃》虚景实写，叙写了别后的孤独、凄苦。
10. B。

模拟试卷

试卷一

一、基础知识及语言运用(本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分)

1. B 2. A 3. D 4. C 5. A 6. C

二、阅读理解(本大题共 3 题，10 小题，每小题 3 分，共 30 分)

7. D 8. B 9. C 10. A 11. B 12. D 13. C 14. B 15. D 16. D

三、古代诗文阅读(本题共 4 小题，每小题 2 分，共 8 分)

17. A 18. D 19. C 20. A

四、古代诗文默写(本题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

21. 千里烟波 暮霭沉沉楚天阔



22. 莫使金樽空对月 天生我材必有用

23. 那人却在 灯火阑珊处

24. 惊涛拍岸 卷起千堆雪

25. 清泉石上流 莲动下渔舟

【评分标准】每一空错1字扣0.5分,错2字及以上不得分。

五、综合实践与应用(本大题共2小题,10分)

26. 示例

(1)正文中的某些信息不宜具体,如现金的数量、银行卡的发卡行等。(2)正文中的数字如“一”要大写,写成“壹”。(3)要附拾者的相关信息,如联系方式等。

【评分标准】答对两个即可得满分。指出原文存在的问题即可,不一定要写出修改方式;如写了修改方式但写错则扣1分。

27. 示例

我在高二年级下学期的时候选修了《PPT制作软件的使用》这门课程,制作的作品获得了班级一等奖;我也曾帮助计算机老师制作过类似的作品,并受到老师的表扬。

【评分标准】围绕招聘的职位进行介绍,突出自己的特点或成绩即可得3—4分;如果不能围绕招聘职位谈,可酌情给1—2分。

六、写作(30分)

【评分标准】按四类标准评分。

一类卷:立意较新颖,层次较清楚,语言较流畅。(24—30分)

二类卷:主题明确,内容较丰富,层次较清楚,语句较通顺。(18—23分)

三类卷:主题较明确,有一定内容,层次基本清楚,语句基本通顺。(12—17分)

四类卷:内容不切题;观点错误或混乱;语句不通,不知所云;不足150字;明显抄袭。(11分及以下)

说明:

① 不满200字,判为三类卷;少于150字,判为四类卷;

② 错别字一般3字扣1分,扣满2分为止;

③ 标点符号每用错3个扣1分,扣满2分为止;

④ 卷面不整洁(大量涂划、字迹潦草、难以辨认等),酌情扣1—2分。

试卷二

一、基础知识及语言运用(本大题共6小题,每小题2分,共12分)

1. D 2. A 3. B 4. D 5. A 6. C

二、阅读理解(本大题共3题,10小题,每小题3分,共30分)

7. C 8. A 9. D 10. A 11. D 12. A 13. A 14. B 15. D 16. D

三、古代诗文阅读(本题共4小题,每小题2分,共8分)

17. A 18. D 19. B 20. C

四、古代诗文默写(本题共5小题,每小题2分,共10分)

21. 天生我材必有用 烹羊宰牛且为乐

22. 星垂平野阔 月涌大江流

23. 杨柳岸 晓风残月

24. 是处红衰翠减 苒苒物华休



25. 那人却在 灯火阑珊处

【评分标准】每一空错 1 字扣 0.5 分,错 2 字及以上不得分。

五、综合实践与应用(本大题共 2 小题,计 10 分)

26. 示例

借 条

今借到学校电教中心摄像机壹部,机号 DYMA13576,用于 10 月 20 日本班举行的“重读古诗”的语文综合实践活动,计划于 10 月 22 日归还。

借用人:汽车工程专业 1502 班 李强

2016 年 10 月 19 日

【评分标准】标题 1 分,正文 3 分,落款 2 分。正文应包括所借摄像机的机号、数量、归还日期等,其中的数字“一”应写为“壹”。信息不完整、“一”没大写的,各扣 1 分;署名和日期顺序颠倒或残缺,扣 1 分。

27. 示例

老师们,同学们:

非常感谢大家评选我们组为优胜组,这是对我们的肯定,也是激励。其实优秀的组还有很多,我们要向大家学习,争取在今后把我们的集体活动做得更好。再次谢谢大家。

【评分标准】要有称呼,1 分;内容方面,要表达对同学们的感谢,表示今后继续努力的方向等,2 分;语言流畅,书写较好,1 分。

六、写作(30 分)

28. 阅读下面的材料,按要求写作。

【写作提示】在有关“母爱”具体事实概述的基础上,表达“我”对母爱的看法,叙是基础,议是升华。要表达出我的观点,不能人云亦云。

【评分标准】按四类标准评分。

一类卷:立意较新颖,层次较清楚,语言较流畅。(24—30 分)

二类卷:主题明确,内容较丰富,层次较清楚,语句较通顺。(18—23 分)

三类卷:主题较明确,有一定内容,层次基本清楚,语句基本通顺。(12—17 分)

四类卷:内容不切题;观点错误或混乱;语句不通,不知所云;不足 200 字;明显抄袭。(11 分及以下)

说明:

- ① 不满 200 字,判为三类卷;少于 150 字,判为四类卷;
- ② 错别字一般 3 字扣 1 分,扣满 2 分为止;
- ③ 标点符号每用错 3 个扣 1 分,扣满 2 分为止;
- ④ 卷面不整洁(大量涂划、字迹潦草、难以辨认等),酌情扣 1—2 分。

试卷三

一、基础知识及语言运用(本大题共 6 小题,每小题 2 分,共 12 分)

1. C 2. B 3. B 4. C 5. C 6. A

二、阅读理解(本大题共 3 题,10 小题,每小题 3 分,共 30 分)

7. A 8. D 9. D 10. A 11. C 12. C 13. D 14. A 15. B 16. D

三、古代诗文阅读(本题共 4 小题,每小题 2 分,共 8 分)

17. C 18. D 19. C 20. C



四、古代诗文默写(本题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

21. 杨柳岸 晓风残月
22. 人生得意须尽欢 天生我材必有用
23. 那人却在 灯火阑珊处
24. 多情应笑我 早生华发
25. 清泉石上流 莲动下渔舟

【评分标准】每一空错 1 字扣 0.5 分,错 2 字及以上不得分。

五、综合实践与应用(本大题共 2 小题计 10 分)

26. 示例

(1) 标题应加上“计划”二字。(2) 正文部分没有完成任务的“措施”。(3) 落款中缺失时间。

【评分标准】每个 2 分,找出问题即可(不用阐述修改方法)。

27. 示例

李明:我来负责撰写计划和宣传标语吧!不过计划还需要大家帮助提些意见。

许天:我来拟订宣传口号和制作手抄报吧!手抄报制作需要一定的美术功底,这一点我自认为还是有一定的基础的。

【评分标准】李明的发言内容要基于徐浩的发言,许天的发言要基于前后发言者的内容;同时,两人的发言不能仅仅是表明自己承担哪些任务,还要阐述原因或者其他的相关事项等。符合上述要求即可得 3—4 分。

六、写作(30 分)

28. 阅读下面的材料,按要求写作。

【评分标准】作文按四类标准评分。

一类卷:观点明确积极,论据恰当,分析合理,语言准确精炼,至少有两种论证方法。(24—30 分)

二类卷:观点明确积极,论据基本恰当,有一定分析,语言较准确,至少有一种论证方法。(18—23 分)

三类卷:观点明确,能有一定论据,但基本不会分析,语言不清晰,没有明显的论证方法。(12—17 分)

四类卷:观点消极、有偏颇或前后矛盾,论据与观点严重不吻合,基本不会分析,语言混乱,病句较多。(11 分及以下)

说明:

- ① 不满 200 字,判为三类卷;少于 150 字,判为四类卷;
- ② 错别字一般每 3 字扣 1 分,扣满 2 分为止;
- ③ 标点符号每用错 3 个扣 1 分,扣满 2 分为止;
- ④ 卷面不整洁(大量涂划、字迹潦草、难以辨认等),酌情扣 1—2 分。

试卷四

一、基础知识及格语言运用(本大题共 6 小题,每小题 2 分,共 12 分)

1. B 2. A 3. A 4. C 5. B 6. B

二、阅读理解(本大题共 3 题,每小题 3 分,共 30 分)

7. B 8. A 9. C 10. D 11. C 12. C 13. C 14. C 15. B 16. D

三、古代诗文阅读(本大题共 4 题,每小题 2 分,共 8 分)

17. A 18. C 19. D 20. B



四、(本大题共 5 小题,共 10 分)

21. 多情自古伤离别 冷落清秋节
22. 奔流到海不复回 朝如青丝暮成雪
23. 清泉石上流 竹喧归浣女
24. 玉壶光转 一夜鱼龙舞
25. 惊涛拍岸 卷起千堆雪

五、综合实践与应用(本大题共 2 小题,共 10 分)

26. 示例

《红楼梦》

又名:《石头记》

作者:曹雪芹、高鹗

主要人物:贾宝玉、林黛玉、薛宝钗

背景:贾、史、王、薛四大家族的兴衰

主线:贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧

内容:贾家荣、宁二府由盛到衰的过程

主题:反映社会矛盾,批判封建地主阶级传统思想

【评分标准】可以用条文式,也可以用短文式;标题 1 分;内容 4 分,要说明作者和主要内容,内容正确,语言较流畅即可;书写 1 分。

27. 示例

小明:贾宝玉。贾宝玉虽然是一个公子哥儿,但是他内心充满了叛逆意识,非常尊重女性。

小华:苏比。苏比是一个游手好闲的角色,但是他有尊严,有改过的意识;此外,我们从他身上也看到了那个社会的另一面。

【评分标准】此题得分的前提是:小明要谈中国作品中的人物形象,而小华则应当说外国文学作品的人物形象。先填写两个人物,如果人物符合要求,则每个 1 分;原因阐述符合人物形象的性格特点,符合作品的内容与主题即可得 1 分。

六、作文(30 分)

【评分标准】作文按四类标准评分。

一类卷:能抓住说明对象的特点,准确运用两种或以上说明方法,说明顺序正确,语言流畅,书写工整。(24—30 分)

二类卷:能抓住说明对象的特点,能运用两种或以上说明方法,说明顺序基本正确,语言较流畅,书写较工整。(18—23 分)

三类卷:基本能抓住说明对象的特点,能运用一种说明方法,说明顺序较合理,语言较通顺,书写较工整。(12—17 分)

四类卷:不能抓住说明对象的特点;方法使用及说明顺序使用不当;语句不通,不知所云;不足 150 字;明显抄袭。(11 分及以下)

说明:

- ① 不满 200 字,判为三类卷;少于 150 字,判为四类卷;
- ② 错别字一般 3 字扣 1 分,扣满 2 分为止;
- ③ 标点符号每用错 3 个扣 1 分,扣满 2 分为止;
- ④ 卷面不整洁(大量涂划、字迹潦草、难以辨认等),酌情扣 1—2 分。



试卷五

一、基础知识及语言运用(本大题共 6 小题,每小题 2 分,共 12 分)

1. A 2. A 3. A 4. B 5. B 6. C

二、阅读理解(本大题共 3 题,10 小题,每小题 3 分,共 30 分)

7. A 8. A 9. C 10. D 11. B 12. D 13. C 14. A 15. D 16. A

三、古代诗文阅读(本题共 4 小题,每小题 2 分,共 8 分)

17. B 18. C 19. B 20. C

四、古代诗文默写(本题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

21. 钟鼓馔玉不足贵 古来圣贤皆寂寞

22. 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流

23. 无以至千里 无以成江海

24. 杨柳岸 晓风残月

25. 星垂平野阔 月涌大江流

【评分标准】每一空错 1 字扣 0.5 分,错 2 字及以上不得分。

五、综合实践与应用(本大题共 2 小题计 10 分)

26. 示例

通 知

14 艺术班全体同学:

班级拟于 9 月 15 日下午两点在教室召开“古诗重读”语文综合实践活动,活动以小组为单位进行交流,请全体同学做好交流准备工作。

班委会

9 月 7 日

评分标准:标题 1 分,受文对象 1 分,正文 2 分,落款 2 分。正文应包括会议时间、地点、参加对象、会议内容等,信息不完整、少一点各扣 0.5 分;署名和日期共 2 分,顺序颠倒或残缺,扣 1 分。

27. 示例

《山居秋暝》的作者王维是盛唐著名的山水田园诗人。全诗描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚。

评分标准:能准确地介绍《山居秋暝》的作者、意境等,字数符合要求,语言比较流畅,即可得 3—4 分。

六、写作(30 分)

28. 【评分标准】按四类标准评分。

一类卷:立意较新颖,语言形象生动,合理使用两种以上的描写手法,层次较清楚,语言较流畅。

(24—30 分)

二类卷:主题明确,语言通顺,有一定形象性,只使用一种描写手法,层次较清楚,语句较通顺。

(18—23 分)

三类卷:主题较明确,不能合理使用描写手法,有一定内容,层次基本清楚,语句基本通顺。

(12—17)

四类卷:内容不切题,不是描写,语句不通,不知所云;不足 200 字;明显抄袭。(11 分及以下)

说明:



- ① 不满 200 字,判为三类卷;少于 150 字,判为四类卷;
- ② 错别字一般 3 字扣 1 分,扣满 2 分为止;
- ③ 标点符号每用错 3 个扣 1 分,扣满 2 分为止;
- ④ 卷面不整洁(大量涂划、字迹潦草、难以辨认等),酌情扣 1—2 分。

试卷六

一、基础知识及语言运用(本大题共 6 小题,每小题 2 分,共 12 分)

1. D 2. C 3. A 4. C 5. A 6. B

二、阅读理解(本大题共 3 题,10 小题,每小题 3 分,共 30 分)

7. D 8. B 9. D 10. A 11. C 12. D 13. A 14. A 15. C 16. D

三、古代诗文阅读(本题共 4 小题,每小题 2 分,共 8 分)

17. D 18. A 19. B 20. B

四、古代诗文默写(本题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

21. 应是良辰好景虚设 更与何人说

22. 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识

23. 臂非加长也 而见者远

24. 明月松间照 莲动下渔舟

25. 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流

【评分标准】每一空错 1 字扣 0.5 分,错 2 字及以上不得分。

五、综合实践与应用(本大题共 2 小题计 10 分)

26. 示例

招聘启事

为了更好地开展“社会热点问题调查”活动,班级决定在全班招聘 10 名同学参与社会调查。具体要求如下:

- 1. 要有较好的口才和人际关系处理能力。有相关经验者优先。
 - 2. 周末要有较多的空余时间,能够接受班级的社会调查活动安排。
- 有意者请于本月 10 日前在班长处报名。

* * 班级(班委会)

4 月 2 日

【评分标准】标题 1 分(有错字不给分);正文 5 分,写明招聘的目的、招聘人员数量、应聘人员的条件、报名注意事项等,少一个扣 1 分;落款 2 分,项目每缺失一个或者顺序颠倒扣 1 分。

27. 示例

我觉得问题的关键是改变人们的观念。因此要加大宣传力度,尤其是对一些环保灾难,要重点宣传以引起人们的重视。

【评分标准】有自己的观点,观点要正确,围绕材料来谈,语言流畅即可。

六、写作(30 分)

28. 阅读下面的材料,按要求写作。

【评分标准】按四类标准评分。

一类卷:立意较新颖,层次较清楚,语言较流畅。(24—30 分)

二类卷:主题明确,内容较丰富,层次较清楚,语句较通顺。(18—23 分)



三类卷:主题较明确,有一定内容,层次基本清楚,语句基本通顺。(12—17分)

四类卷:内容不切题;观点错误或混乱;语句不通,不知所云;不足150字;明显抄袭。(11分及以下)

说明:

- ① 不满200字,判为三类卷;少于150字,判为四类卷;
- ② 错别字一般3字扣1分,扣满2分为止;
- ③ 标点符号每用错3个扣1分,扣满2分为止;
- ④ 卷面不整洁(大量涂划、字迹潦草、难以辨认等),酌情扣1—2分。